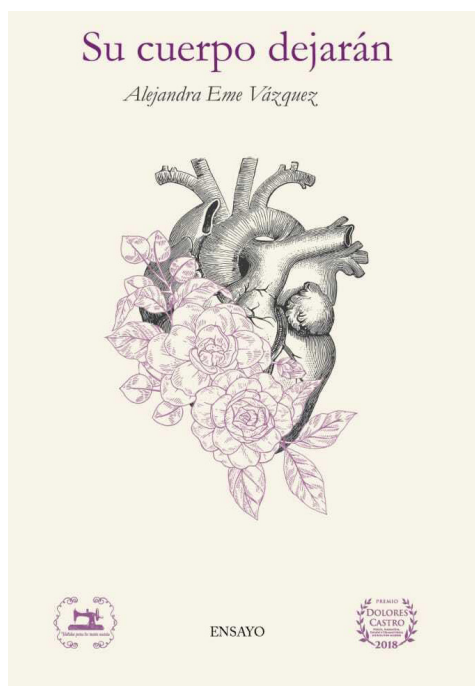




Recepción: 27/08/24

Aceptación: 22/10/24

Mujeres y cuidado: su cuerpo dejarán

Italia Zafiro Morales Amador¹

En la experiencia de la labor doméstica, la subordinación de las mujeres a los trabajos del hogar es mayor por encima de las dinámicas convencionales que tradicionalmente corresponden a los hombres. De madre a hija, se hereda un rol intergeneracional y se despliegan nuevamente como estructuras que re-

fuerzan un ciclo de cargas de trabajo asimétricas.

En *Su cuerpo dejarán* Alejandra Eme Vázquez propicia una reflexión dialógica sobre la visión utilitaria en los mensajes discursivos y demandantes que relegan a las mujeres al oficio de cuidar y proteger a los demás. Éste es un ensayo publicado en 2019 por las editoriales El periódico de las señoras, Enjambre Literario y Kaja Negra, que fue reconocido con el Premio Dolores Castro. Poesía, Narrativa, Ensayo, Dramaturgia e Ilustración creada por mujeres. En él, la autora plantea la obligación histórica de cuidar, sin plusvalías, en el ámbito familiar y nos hace cuestionar: ¿hasta cuándo tendrán que cargar las mujeres con un deber que nunca consintieron? El tiempo dedicado a las personas vulnerables y dependientes, puede llegar a imbuir a las mujeres en un trabajo desvalorizado en la estructura social.

De forma más o menos evidente, y con una importancia oscilante en la narrativa de esta obra, se halla, *de facto*, que el trabajo doméstico es una restauración de la concordia, donde las imposiciones sociales van más allá de las conceptualizaciones comunes. La precarización laboral en el trabajo no remunerado de las mujeres coexiste con la voluntad por el afecto en las relaciones consanguíneas que se transforman en un lugar de trabajo.

En virtud de las consideraciones anteriores, la labor sin remuneración, sin reconocimiento y sin prestigio, no son más que un reflejo de los

¹ Estudiante de la licenciatura en Ciencias Políticas y Administración Pública de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

costos de las mercancías², destinado a desaparecer que cristalizan el sostén familiar del que las mujeres son parte esencial.

En el texto de Alejandra Eme Vázquez se plantea, a través de un ensayo literario con tintes políticos, un sentimiento de desvalorización al permutar el silencio proviene de las implicaciones emocionales y subjetivas que rodean el esfuerzo constante en las actividades de cuidado de las mujeres. Es el sesgo circunstancial de servir, el sofisma del rol tradicional de la familia, la rutina y el esfuerzo constante.

La autora cuestiona la actuación de las figuras femeninas en los actos de cuidado que expresan como *la entrega del cuerpo*: un cuerpo que cuida, que atiende y que se desgasta en el camino de proteger la vida de otros. Así, el cuerpo de quienes cuidan acata un comportamiento pasivo y sigue la línea de aquello que vincula la categoría clasificatoria desigual entre el hombre y la mujer. Los cuestionamientos sobre el deber ser de las mujeres continúa siendo un ínfimo espacio moldeado por manos privilegiadas, la voz de la mujer jamás deberá ser silenciada porque está cimentado bajo el sacrificio que subyace en las paredes del cuidado, pues ante los roles de género contruidos a lo largo de la historia, se encuentran los ecos del sagrado mandato del cuidado femenino como expresión de amor y dedicación.

Esta obra se ha constituido como

un ensayo fundamental para pensar los trabajos de cuidado, en el que Vázquez enuncia con una claridad que reposa en la inspiración de sus propias experiencias, a través de la desaprobación de la idea sobre el trabajo como sinónimo de lo amoroso. Este trabajo es una recomendación imperdible que nos permite reconocer que las mujeres siempre podrán reescribir su narrativa para transformar lo que les ha sido impuesto.

Bibliografía

- Eme Vázquez, A. (2019). *Su cuerpo dejarán*. Enjambre literario.
- Marx, K. (2008). *El capital: Crítica de la economía política. Tomo I: El proceso de producción del capital*. Siglo XXI Editores. (Obra original publicada en 1867) Recuperado de <https://www.marxists.org/espanol/m-e/1860s/economista/index.htm>

²Marx define en 1967 la "mercancía" como un objeto o bien producido para ser intercambiado, con un valor proporcional al valor de uso y de cambio. Revisar *El capital: Crítica de la economía política*. Tomo I: El proceso de producción del capital.